

Урок 1

Тема: «Одежда говорит о человеке»

Цели и задачи урока:

1. Познакомить учащихся с декоративным искусством западной Европы эпохи Средневековья.
2. Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки.
3. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, культуре.
4. Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории.

Оборудование и материалы урока:

- Бумага, краски (гуашь, акварель), акварельные карандаши (по выбору учащихся), баночки с водой, кисти, бумажные салфетки, палитра.
- Компьютерная презентация по теме урока.

Образовательные технологии: лично-ориентированная, ИКТ.

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная

Тип урока: комбинированный

Методы: объяснительно-иллюстративный, развивающего обучения, проблемный.

План урока:

1. Оргмомент. Отметить отсутствующих. Проверить подготовку к уроку. - 2 мин.
2. Повторение по теме прошлого урока «Декор и положение человека в обществе». - 3 мин.
3. Сообщение темы, цели урока. – 1 мин.
4. Объяснение нового материала: - 11 мин.
- показ обучающей собственной презентации на тему «Костюмы эпохи Средневековья».
5. Практическая работа учащихся. – 23 мин.
В соответствии с темой урока учащиеся выполняют эскизы людей в костюмах средневековья по своему выбору.
6. Контроль за выполнением творческого задания – в течение урока индивидуально.
7. Анализ практической деятельности. – 5 мин.
 - показ готовых работ
 - оценки.
 - домашнее задание – закончить рисунки.

Ход урока

Беседа.

Давайте вспомним, что одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений, т.е. его роли.

На прошлом уроке мы говорили о Древнем Египте и Древнем Китае.

1. Чем отличались костюмы древних египтян (фараона, знатных людей, жреца, чиновника и т.п.)? А в Древнем Китае?

2. Как можно было по одежде и украшениям в Древнем Египте и Древнем Китае определить положение человека в обществе?

А о чём вы вспоминаете, когда идёт разговор о средневековой культуре?

- рыцарских турнирах
- крестовых походах
- о прекрасных дамах
- о вельможах и королях.

Давайте посмотрим

о средневековых костюмах.

Беседа в процессе показа презентации.

Декоративно-прикладное искусство этого времени совершенно не похоже на египетское и китайское своими формами, орнаментом, цветом, но суть декора (украшения) остаётся та же: выявлять, подчёркивать роль людей, их отношения в обществе.

- Какое великолепие царит в парадных интерьерах дворцов! На отделку стен, дорогую мебель, изысканные вещи тратились огромные деньги. Всё было направлено на возвеличивание короля, выше которого не было никого в государстве.

Костюм этого времени был необычайно пышным, с огромным количеством украшений, что вполне соответствовало праздному образу жизни и вкусам аристократии. Он гармонировал с парадными интерьерами дворца и был с ними един по стилю.

- Костюм короля украшали алмазы, бриллианты, золото и серебро. Роскошь, огромная стоимость королевского костюма должны были говорить о процветании государства и поднимать его престиж среди других европейских государств.
- Французские аристократы стремились подражать в одежде королю, который был главным законодателем придворной моды.
- Модная мужская одежда той эпохи под названием ***жюстокор***, что означает «точно по телу».
- Женский костюм выглядел необычайно красочно, декоративно, форма его держалась на жёстком каркасе. Женские платья, перегруженные декоративной отделкой, выглядели настоящей драгоценностью.

Как видите, высокопоставленные особы утверждали своё положение в обществе через костюм, представляющий собой причудливые сооружения, искусно «вылепленные» тканью, чрезмерно обогащённые разнообразным декором.

- Чёткие разграничения в одежде существовали и в королевском войске.

Офицеры Франции и Германии носили дорогие костюмы, также богато украшенные.

- Судьи, учёные, медики, чиновники и другие должностные лица носили широкие платья, наподобие мантии с широкими пышными рукавами.
- А так выглядела одежда крестьян. Она проста и мало подвержена моде. Мужчины поверх рубахи надевали куртку, на голову - войлочную шляпу, носили широкие удобные штаны и обувь из толстой кожи.

Теперь вы поняли, что костюм – это знак, символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию или группе людей в обществе.

Итак, определите тему сегодняшнего урока.

- «Одежда говорит о человеке».

Вопросы после просмотра презентации для закрепления нового материала:

- можно ли по одежде судить о месте человека в обществе?
- какой бы вы выбрали костюм для себя, если бы была возможность пофантазировать?
- а в наше время как одежда человека говорит о его принадлежности к той или иной профессии? О различных моментах его жизни?

Роль декора не уменьшилась и сегодня. Люди одеваются по-разному: в торжественных случаях надевают одни одежды, а в будни или в скорбные моменты – другие.

Теперь мы можем сделать вывод о том, что декор вносит порядок в жизнь человеческого общества, строит общение людей. Так в любом обществе – с древнейших времён и до наших дней.

Постановка художественной задачи.

- Сегодня вы изобразите людей в исторических костюмах эпохи Средневековья.
- Помните, что вы увидели и узнали сейчас на уроке.
- Смысловый центр композиции следует подчеркнуть выразительным рисунком, величиной изображения, цветом, деталями.

Практическая работа учащихся.

В соответствии с темой урока учащиеся выполняют эскизы людей в костюмах средневековья по своему выбору.

Подведение итогов.

1. Экспресс-просмотр рисунков, анализ их достоинств и сравнение по точности изображения (повторный показ некоторых слайдов).

- Кому удалось лучше передать принадлежность человека к определённому сословию?

- Выберите рисунки, выполненные наиболее удачно.

2. Уборка рабочих мест.

3. Домашнее задание – закончить рисунки.

Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор.

Дидактические материалы.

1. Собственная презентация на тему «Костюмы эпохи Средневековья».

Методическая литература.

1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М.Неменского.-М.: Просвещение, 2000.-176с.

2. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: 5 кл. методическое пособие./ Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2007.-109с.

3. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского/ авт.-сост. О.В.Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2007.-170с.

4. Материал с Интернета: Фестиваль «Открытый урок».mht