

## **Работа группы «Дизайнеры»**

Тема: «Стилизация хакасского нагрудного украшения – ПОГО».

Цель: знакомство учащихся с техникой выполнения нагрудного хакасского украшения - ПОГО

Развивать понимание того, что творчество даёт возможность самовыразиться и самореализоваться каждому человеку.

Задачи:

- Познакомить с функциями ПОГО, назначением
- Учить читать рисунок ПОГО, ведь каждый мастер вкладывает в своё изделие своё понимание мироздания или хочет рассказать о себе и своей семье.

Инструменты, приспособления и оборудование: мультимедийная установка, шаблоны для выкраивания ПОГО (различные по форме), эскизы орнаментов, иголки, игольницы, ножницы, наперсток, портновский мелок, копировальная бумага, плис, бархат.

Оформление кабинета к уроку: выставка лучших работ ПОГО учащихся.

### **Ход урока:**

1. Орг. момент.

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Сообщение темы урока.

Хакасская одежда богата разнообразием форм, отделкой и вышивкой, это один из красивейших костюмов мира.

Существенным дополнением к национальному женскому хакасскому костюму, придающим ему особую декоративность и нарядность, являются украшения из перламутра, кораллов, серебра, бисера. Приоритет здесь по праву принадлежит ПОГО – характерному женскому нагрудному украшению.

Ученикам демонстрируются ПОГО, выполненные в традиционной и современной интерпретации.

Сегодня на уроке вы выполните это украшение.

3. Изложение нового материала.

Среди множества видов изобразительного творчества одной из самых привлекательных для детей является деятельность по созданию орнаментов. Выполнение орнаментов дает возможность детям каждый раз создавать новые композиции из уже знакомых элементов, что в большой степени способствует развитию детского творчества.

Орнамент как особый вид декоративного творчества создается по своим, присущим только этому виду творчества законам. Реальные жизненные наблюдения, изобразительные мотивы, будь то цветы, животные или человеческие фигуры, изображаются в орнаменте, подчиняясь общему закону его построения. Живая сложная форма подвергается художником

декоративной обработке – стилизации. В процессе стилизации художник выявляет наиболее общие, характерные, выразительные черты стилизуемого предмета, и наоборот, отмечает все лишнее, случайное. В декоративных композициях используются уже стилизованные, обработанные художником формы.

**Стилизация** (от французского *stylisation*) – декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема. Стилизация подразумевает глубокую переработку природных форм и сохранение лишь их внутренней сути, являясь знаком, символическим намеком на первоисточник.

Орнаментация перламутром и бисером принадлежит к области женского творчества. Эта техника вероятно, принадлежит к одной из древних отраслей хакасского ручного творчества. Среди расшитых бисером и перламутром *тана* изделий до сегодняшнего дня дошло нагрудное украшение *ПОГО*.

**ПОГО** (нагрудник) - характерное женское украшение, которое являлось необходимой принадлежностью свадебного наряда свахи.

Жёсткая основа – чаба делалась на нескольких одинаково выкроенных лоскутов материала по форме нагрудника, затем все они поочерёдно проклеивались между собой сваренным из муки клейстером. Когда он высохнет, то получалась плотная, но гибкая основа для вышивки или брали кусок дублённой или тонкой кожи и вырезали ПОГО в виде полумесяца с закругленными рожками и обтягивали плотной тканью.

Лицевая поверхность ПОГО расшивалась в виде симметричного узора крупными и мелкими перламутровыми пуговицами, небольшими кораллами, раковинами, крупным бисером, разноцветными бусами и камнями.

Основной акцент был направлен на перламутровые бляхи *тана марха* с кораллом, наиболее распространенным числом которых было три, реже пять обязательно нечетное количество круглых блях. К концу XIX века перламутровые пластины заменялись ажурными или филигранными круглыми пластинами или круглыми большими пуговицами. По внешней стороне края ПОГО украшались бахромой из бисерных низок с мелкими серебряными монетками на концах.

ПОГО считалось важной частью убранства свахи на свадьбе. Оно было символом плодородия, женского начала. На старых фотографиях начала XX в. можно обнаружить, что ПОГО носили на уровне живота, а не груди, как сейчас.

В настоящее время ПОГО получило широкое распространение среди хакаских женщин, которые одевают его на любой праздник .

В последнее время современные модификации сделали ПОГО украшением, которую носят все.

*ПОГО* часто встречается в героических сказаниях хакасов.

"Лучшая из дев, *Ичен* - *Арыг*,

Шесть раз пройдясь, дева  
Сукно дорогое схватила,  
Свой золотой нагрудник надела  
И из белого  
дома вышла..."

В данном эпизоде *Ичен-Арыг* надевает ПОГО как украшение.

"Оглянулся Саатай - Мирген:  
Очень красива Пичен - Арыг  
Нагрудник ее, сделанный из серебра,  
Под лучами солнца сверкает  
Красивая дева  
Песню свою распевает..."

#### 4. Вводный инструктаж

##### ***Технологическая последовательность (Приложение 6).***

1. Выкроить по шаблону каркас из плотной (драп) ткани или картона.
2. Подготовить ткань для обтягивания верхней стороны каркаса к раскрою, соблюдая направление долевой нити, обвести контуры ПОГО мелким, наметить припуски на подгибку (1 – 1,5 см) и выполнить раскрой по линии припусков.
3. Наложить каркас на изнаночную сторону основной ткани, совмещая края каркаса с намеченной линией. Обтянуть каркас.
4. Перенести орнамент на подготовленную основу, используя копировальную бумагу.
5. Нашить крупные элементы (перламутровые пуговицы, металлические пластины, ракушки), так, чтобы рабочую нить не было видно с лицевой стороны.
6. По контуру ПОГО нашить маленькие пуговицы или крупные бусины. По обе стороны выполненного ряда нашить мелкие бусины (бисер) двумя иглами швом вприкреп.
7. Для этого бисер набирается на крепкую длинную нитку, и снизка укладывается на место крепления. Другой нитью закрепляется бисерная снизка, каждый стежок выполняется через одну – две бисерины.
8. Вокруг крупных элементов нашиваются бисерные нити в 1 – 5 рядов, в зависимости от композиции рисунка ПОГО.
9. Далее работа ведётся по намеченным линиям рисунка. Всё поле между крупными элементами заполняется последовательно бисером швом вприкреп. Каждый ряд укладывается плотно один к другому.
10. К верхней части ПОГО с изнаночной стороны крепится тесьма или бисерная нить.
11. Провести примерку и отрегулировать длину бретели так, чтобы ПОГО располагалось на уровне груди.
12. По окончании работы убрать рабочее место.

5. Инструктаж по охране труда.

Народная пословица гласит: «Что в порядке лежит, само в руки бежит». Это относится и к рукоделию.

Для хранения необходимых материалов, инструментов нужно иметь специальную коробку или шкатулку.

Чтобы заниматься было удобно, работа не вызывала утомления, надо правильно организовать своё рабочее место и соблюдать правила труда.

6. Практическая работа. Изученный материал учащиеся закрепляют практической работой с соблюдением технологии, техники безопасности, правильности выполнения приёмов работы.

7. Самоконтроль: узор должен быть симметричным, работа выполнена аккуратно, контролировать свою работу на всех этапах изготовления.

8. Подведение итогов урока.

9. Выставка работ учащихся.

10. Защита работ

Список литературы:

1. Приложение к программе по трудовому обучению с изучением хакасского декоративно-прикладного искусства.: Абакан, 1996

2. И. К. Кидиекова Орнамент хакасов: Абакан, 1997

Традиционная культура и быт хакасов.: Абакан, 1996