

Введение

При создании данного урока мы руководствовались следующими целями и задачами. Согласно учебной программе «Черчение с элементами компьютерной графики», учащиеся должны выполнять чертёж ручным и машинным способами. Ручным способом чертежи выполняются на уроке черчения, сложность возникла с выполнением чертежа машинным способом. Для выполнения чертежа таким способом рекомендуется изучение новой программы Compas. На базовом уровне изучить программу можно только на элективном курсе по информатике, либо по черчению. В нашем случае мы решили использовать знания и навыки учащихся, касающиеся векторной графики. Обычно, подобные навыки используются только для рисования, создания эмблем, схем. Серия таких уроков - это реклама профильных элективных курсов в 10 – 11 классе по черчению.

В нашем «Лицее» один из профилей – физико-математический, который нацеливает учащихся на поступление в политехнические ВУЗы, где одним из основных предметов является инженерная графика. Одним из требований современности является выполнение чертежей машинным способом, с помощью специализированных программ, поэтому одной из задач мы считаем подготовить учащихся к работе с данными программами. Этот урок хорош ещё и потому, что помогает применить умения и навыки, полученные на различных дисциплинах, в практической работе. Таким образом, осуществляется интеграция предметов информатики, черчения и технологии, расширяется область применения полученных знаний.

На уроках технологии с 5 по 8 класс предусмотрено изучение регионального компонента, на занятиях девочки знакомятся с народными традициями и обычаями, с историей декоративно – прикладного искусства с тем, чтобы не забылась и не исчезла самобытная культура древнего хакасского народа.

Изучая раздел «Художественная обработка материалов», учащиеся узнают историю возникновения и развития художественных промыслов (владимирское шитьё, белая гладь, распространённая на территории Ивановской области и других регионов России), важно познакомить учениц и с народным творчеством хакасского народа, что способствует формированию личности как достойного представителя региона.

Урок интегрированный, разбит на 3 части. Продолжительность по времени – 90 минут.

Первая часть – вводно-историческая, 15 минут. Ребята знакомятся с историей возникновения ПОГО, формами ПОГО.

Вторая часть – практическая, 45 минут. Ребята разбиваются на группы, каждая группа работает в выбранном направлении: компьютерное проектирование, чертёж ручным способом и дизайнерское оформление.

Третья часть – обобщающая. Презентация готовых продуктов, заключение.

Общие цели:

1. Обучающая: Выполнение чертежа ПОГО ручным и машинным способами, на основе знания геометрических построений и компьютерных технологий,
Оформление ПОГО на основе современной стилизации.
2. Воспитательная: Воспитание культуры труда, формирование навыков самостоятельной работы. Воспитание уважения, чувства любви к своей малой Родине, её традициям, культуре, интернационального дружелюбия.
Стимулирование развития интереса школьника к изучению культуры хакасского народа;
Воспитание подрастающего поколения на народных традициях.
3. Развивающая: Развитие самостоятельной активности и творческого отношения к решению графических задач, дизайнерского мастерства;
Развитие художественно – эстетического вкуса.

Общие задачи:

1. Дать представление о культуре и истории, национальной одежде и украшении хакасского народа;
2. Выполнить чертеж ПОГО ручным и машинным способом;
3. Выполнить ПОГО, стилизованное в современной интерпретации;
4. Приучить школьников эстетически воспринимать результаты своего труда;
5. Воспитать у учеников начала эстетического восприятия окружающей его предметной среды;
6. Показать ученикам возможность интегрирования знаний, полученных на различных предметах, при изготовлении нагрудного украшения.

Ход работы:

Часть первая. Вводно-историческая (Приложение 1).

Если ты приедешь в наши дали,
Ты степной увидишь океан.
Берегами океана встали Цепи Ала-Тау и Саян.
По земле цветущей только ступишь
Здесь оставишь сердце навсегда.
Енисей серебряный полюбишь
И тасхылы, синие ото льда.

Историческая справка.

Изучение Хакасии, ее природы, фольклора, этнографии началось в начале 18 века, когда началась пора "экскурсий" в далекую Сибирь с целью, "чтобы пролить в том или ином отношении свет на исчезающую жизнь - на фауну, флору и быт обитателей".

Декоративно-прикладное творчество хакасов имеет богатое культурное многовековое наследие: художественная обработка металла, дерева, бересты, кузнечные изделия из железа и бронзы, орнамент и аппликации из кожи, инкрустации, художественное шитье.

Все изделия и предметы быта украшались разнообразными узорами, которые служили основой декоративных украшений. Посредством этих орнаментов мастера передавали чувство прекрасного к природе и жизни, так как узор, составляющий орнамент нес символический замысел художника (мастера).

У тюркских народов украшения всегда наделялись особыми свойствами: выступали в качестве оберегов, хранителей души человека, обладая особенной силой против нечистых духов; служили как бы овеществленным носителем будущего семейного благополучия, а также знаком половозрастного и семейного статуса

В последние годы в стране и Республике Хакасия наблюдается тенденция к возрождению и сохранению забытых народных обычаев и традиций.

Растет интерес к культуре своего народа и у подрастающего поколения. Элементы национальной одежды, украшения используются молодежью в повседневной и нарядной одежде.

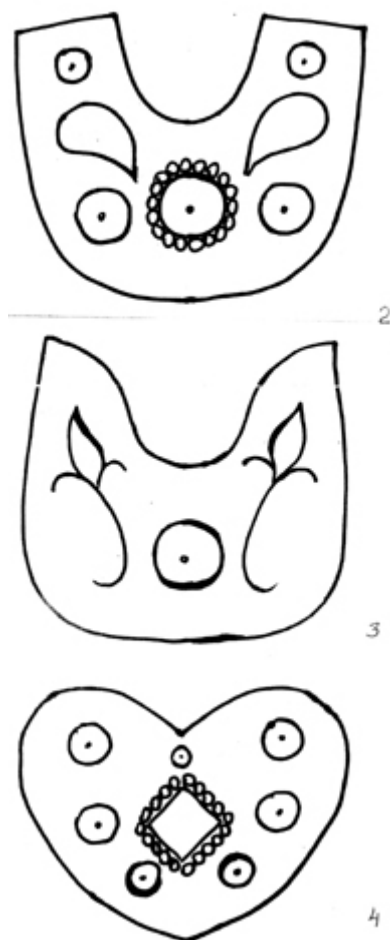
Среди большого числа хакасских украшений первенство по праву принадлежит *ПОГО* – характерному женскому нагрудному украшению. Особую популярность *ПОГО* имеет и у современной молодежи, потому так важно научить детей выполнять это украшение.

ПОГО считалось важной частью убранства свахи на свадьбе. Оно было символом плодородия, женского начала, На старых фотографиях начала XX в. можно обнаружить, что *ПОГО* носили на уровне живота, а не груди, как сейчас.

В XIX веке ПОГО стало принадлежностью одежды старшей невестки и невесты. В последнее время современные модификации сделали ПОГО украшением, которую носят все.

ПОГО – украшение полусферическое, иногда подковообразное по форме, размером от 15x15см до 25x25см, выполненное в технике вышивки бисером, мелкими коралловыми бусинами и перламутровыми круглой формы бляшками *тана* с кораллом по середине.

Форма ПОГО – полусфера (рисунок 2) современные мастера делают стилизованные: почкообразной формы (рисунок 3) и в форме сердца (рисунок 4). Полусфера – это наиболее важная деталь, несущая главную семантическую нагрузку. Видимо полусфера символизирует небосвод, поэтому строго выполняется во всех нагрудных украшениях. *Тана* как солярный символ ПОГО часто имеет форму круга с лучами внутри. Существовало мнение, что так изображались астральные знаки или колесницы.



Тана как солярный символ в ПОГО часто имеет форму круга с лучами внутри. Существовало мнение, что так изображались астральные знаки или колесницы.

Учитывая мифологическое мышление древних людей, можно предположить, что такого рода знаки являются упрощенным изображением

условной колесницы. В эпоху бронзы люди не знали более быстрого способа передвижения, чем на колесницах; именно на колеснице, по их представлениям, совершает свой обход солнце.

На колесницах боги спускаются на землю. Колесницы связывают два мира. На ритуальных колесницах перевозили огонь - это было символом движения солнца - "небесного огня", которое, в свою очередь, было также символом замкнутого пространства - варны. Все эти компоненты образуют сложную композицию, символизирующую Вселенную.

В коллекции ранних *ПОГО* обнаруживается три "солнца" - одно - в центре, два - ниже со "спицами". Не исключено, что эти знаки символизируют ход Солнца по небу, его перемещение из высшего мира в подземный мир.

Более современные *ПОГО*, изготовленные в XX веке напоминают лик или маску. В таком узоре легко угадываются "глаза". На некоторых *ПОГО* четко фиксируются три "глаза". Центральная пуговица (тана) – это так называемый "третий глаз" или "всевидящее око". Именно эта деталь подчеркивает в *ПОГО* его силу как оберега. Можно предположить, что духи – покровители "теси" посредством пуговиц – глаз "взирают" на этот мир. Симметрично в верхней части *ПОГО* располагаются "уши".

ПОГО имеет две основные магические функции: охранительную и множительную. Все нагрудные украшения закрывали жизненно важные органы человека: грудь, живот. Их охраняли перламутровые *тана* – сам по себе исцеляющий охранительный материал. Раковины каури отпугивали злых духов, кораллы приносят богатство. Ряды бисера в круговую и бахрому – символы лучей, веревок солнца – укрепляют жизнь человека.

Презентация.

Часть вторая – практическая. Работа в группах.