

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Лицей имени А.Г.Баженова»**

Рассмотрена  
МО учителей технологии, музыки,  
ИЗО, физкультуры, черчения, ОБЖ  
Протокол № 1 от «30» августа 2016г.

Утверждена  
Приказом директора МБОУ «Лицей имени  
А.Г.Баженова»  
г. Черногорска  
№ 88 от «31» августа 2016

**Рабочая программа**

по изобразительному искусству для 9Г класса

---

*(наименование учебного предмета, курса, для какого класса)*

2016-2017 учебный год

*(срок реализации программы)*

Составлена на основе примерной программы

Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством

Б. М. Неменского

---

*(наименование программ, авторы)*

Китова Лилия Владимировна

---

*(Ф.И. О, учителя (преподавателя), составившего рабочую программу.)*

**г. Черногоorsk  
2016**

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» планируются предметные результаты, которые характеризуют опыт учащихся в творческой деятельности. Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах деятельности, умениях творчески их применять при выполнении практических работ, связанных с организацией и проведением самостоятельных занятий.

Учащиеся должны **знать**:

- О роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникших на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;
- О сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- О принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;
- О роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
- О постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Учащиеся должны **уметь**:

- Освоить элементарную азбуку фотографирования;
- Уметь анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фото практике;
- Усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда (раскадровки);
- Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- Освоить технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видео работами;
- Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема **IX класса** является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. Синтетические экранные искусства – кино, телевидение – непосредственно происходят от изобразительных и являются сегодня господствующими во всей системе информации. 20 век дал немыслимые ранее возможности влияния зрительных образов, силы их воздействия при слиянии со словом и звуком.

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусства, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

### **1. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.**

#### **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.**

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран – две грани изобразительной образности. Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим и маска. Театр кукол.

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.

### **2. Азбука экранного искусства. Фильм – искусство и технология.**

Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.

Программа разработана для **9г класса**. В это время формируется мировоззрение, начинается поиск смысла жизни. Центральное новообразование этого возраста – личностное самоопределение.

Возрастной перелом (кризис), личностное общение выступает на первый план; определение своего Я в более широкой системе социальных связей и отношений, начало профессионального самоопределения.

### Календарно-тематическое планирование.

№ урока	наименование разделов и тем	количество часов	дата проведения (планируемая)	дата проведения (фактическая)
1	Синтетические искусства и изображение.	1	01.09	
2.	Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества.	1	08.09	
3.	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим и маска.	1	15.09	
4.	Театр кукол. Кукольный театр г. Абакана «Сказка»	1	22.09	
5.	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру.	1	29.09	
6.	Фотография – расширение изобразительных возможностей.	1	06.10	
7.	Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	1	13.10	
8	Человек на фотографии.	1	20.10	
9.	Кино – запечатленное движение.	1	27.10	
10.	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.	1	10.11	
11.	Из истории кино. Киножанры.	1	17.11	
12.	Документальный фильм	1	24.11	
13.	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.	1	01.12	
14.	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1	08.12	
15.	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1	15.12	
16.	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	1	22.12	
17.	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	1	12.01	

