

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей имени А.Г.Баженова»

Рассмотрена
МО учителей технологии, музыки,
ИЗО, физкультуры, черчения, ОБЖ
Протокол № 1 от «30» августа 2016г.

Утверждена
Приказом директора МБОУ «Лицей имени
А.Г.Баженова»
г. Черногорска
№ 88 от «31» августа 2016

Рабочая программа

по изобразительному искусству для 8В класса

(наименование учебного предмета, курса, для какого класса)

2016-2017 учебный год

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной программы

Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством

Б. М. Неменского

(наименование программ, авторы)

Китова Лилия Владимировна

(Ф.И.О. учителя (преподавателя), составившего рабочую программу.)

**г. Черногорск
2016**

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» планируются предметные результаты, которые характеризуют опыт учащихся в творческой деятельности. Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах деятельности, умениях творчески их применять при выполнении практических работ, связанных с организацией и проведением самостоятельных занятий.

Учащиеся должны **знать:**

- Как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- Особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь:**

- Конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- Моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- Конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- Использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- Владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- Создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- Использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- Использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и

опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Следующая ступень – **VIII класс** – посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Каждый современный человек живет в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) и жизненных функций.

1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайнер – архитектор. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

2. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещевой среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой

костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж, лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.

Программа разработана для **8в класса**. В это время у учащихся формируется мировоззрение, начинается поиск смысла жизни. Центральное новообразование этого возраста – личностное самоопределение. Возрастной перелом (кризис), ведущая деятельность – общественно-полезная (спортивная, художественная, музыкальная, общественная, учебная и др.); потеря интереса к учебной деятельности; развитое чувство самоуважения и само принятия; развитая способность к целеполаганию в учебной и других видах деятельности; эмоционально-личностные нарушения связаны с чувством идентичности, депривацией потребности в признании.

Календарно-тематическое планирование.

№ уро ка	наименование разделов и тем	количес тво часов	дата проведения (планируемая)	дата проведения (фактическая)
1	Введение в искусство архитектуры. Архитектура и ее функции в жизни людей.	1	09.01	
2.	Место расположения памятника и его значение. Истоки монументальных видов искусства.	1	16.01	
3.	Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура. Монументальная живопись.	1	23.01	
4.	Монументальная скульптура. Выполнение рельефа (бумажная пластика)	1	30.01	
5.	Виды монументальной живописи. «Что я знаю о фреске?»	1	06.02	
6.	Витраж. Картины-окна.	1	13.02	
7.	Мозаика. Выполнение мозаики по собственному эскизу (аппликация)	1	20.02	
8	Интерьер как синтез искусств в архитектуре.	1	27.02	
9.	Ордерная система и её соразмерность с человеком.	1	06.03	
10.	Романский и готический стили.	1	13.03	
11.	Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения.	1	20.03	
12.	Архитектура барокко и классицизма.	1	03.04	
13.	Стилевые направления в архитектуре 19 – 20 веков. Удивительный архитектор Антонио Гауди.	1	10.04	
14.	Фантастический проект «Архитектура будущего»	1	17.04	
15.	Архитектура Руси 10 – 12 веков. Храм – образ космоса. Русская архитектура 13 – 17 веков. Русские кремли.	1	24.04	
16.	Архитектура двух российских столиц.	1	15.05	
17.	Архитектура Хакасии. Викторина «Архитектура и монументальные виды искусства» (итоговый урок года)	1	22.05	

