

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей имени А.Г.Баженова»

Рассмотрена
МО учителей технологии, музыки,
ИЗО, физкультуры, черчения, ОБЖ
Протокол № 1 от «30» августа 2016г.

Утверждена
Приказом директора МБОУ «Лицей имени
А.Г.Баженова»
г. Черногорска
№ 88 от «31» августа 2016

Рабочая программа

по изобразительному искусству для 7Г класса

(наименование учебного предмета, курса, для какого класса)

2016-2017 учебный год

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной программы

Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством

Б. М. Неменского

(наименование программ, авторы)

Китова Лилия Владимировна

(Ф.И.О. учителя (преподавателя), составившего рабочую программу.)

**г. Черногоorsk
2016**

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» планируются предметные результаты, которые характеризуют опыт учащихся в творческой деятельности. Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах деятельности, умениях творчески их применять при выполнении практических работ, связанных с организацией и проведением самостоятельных занятий.

Учащиеся должны **знать**:

- О жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- О роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- О процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- О композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- О поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- О роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- О роли художественных образов изобразительного в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- О роли художественной иллюстрации;
- О поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- Наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Учащиеся должны **иметь представление**:

- Об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- О сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся **должны**:

- Получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- Научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- Получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

VII класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

1. Изображение фигуры человека и образ жизни

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

2. Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

3. Великие темы жизни.

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

4. Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Программа составлена для **7г класса**. В этом возрасте борьба за самостоятельность в мыслях и поступках приобретает для подростков особое значение. Для них очень важно, чтобы окружающие с уважением выслушивали их точку зрения, поэтому им обычно нравятся различного рода дискуссии. Большинство подростков в этом возрасте проявляют живой интерес к самопознанию, поэтому они с радостью принимают любые игры, задания, позволяющие им посмотреть на самих себя. Начало возрастного перелома, ведущая деятельность – общественно-полезная (спортивная, художественная, музыкальная, общественная, учебная и др.); социально-педагогическая ситуация стабильная; наблюдается потеря интереса к учебной деятельности; развитие мыслительных операций до уровня конкретных операций.

Календарно-тематическое планирование.

| № урока | наименование разделов и тем | количество часов | дата проведения (планируемая) | дата проведения (фактическая) |
|---------|--|------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 | 7.09 | |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации | 1 | 14.09 | |
| 3 | Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека | 1 | 21.09 | |
| 4 | Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека | 1 | 28.09 | |
| 5 | «Великие скульпторы» | 1 | 5.10 | |
| 6 | Изображение фигуры с использованием таблицы | 1 | 12.10 | |
| 7 | Набросок фигуры человека с натуры | 1 | 19.10 | |
| 8 | Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия» | 1 | 26.10 | |
| 9 | Тематическая (сюжетная) картина. Защита мини-проекта. | 1 | 9.11 | |
| 10 | Тематическая (сюжетная) картина | 1 | 16.11 | |
| 11 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 1 | 23.11 | |
| 12 | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. | 1 | 30.11 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|--|
| | Венецианов, П. Федотов | | | |
| 13 | «Передвижники» | 1 | 7.12 | |
| 14 | Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея» | 1 | 14.12 | |
| 15 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» | 1 | 21.12 | |
| 16 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» | 1 | 28.12 | |
| 17 | Историческая тема в искусстве. Творчество В. И. Сурикова | 1 | 11.01 | |
| 18 | Сложный мир исторической картины | 1 | 18.01 | |
| 19 | Сложный мир исторической картины | 1 | 25.01 | |
| 20 | Сложный мир исторической картины | 1 | 1.01 | |
| 21 | Зрительские умения и их значение для современного человека | 1 | 8.02 | |
| 22 | Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи» | 1 | 15.02 | |
| 23 | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки | 1 | 29.02 | |
| 24 | Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь. (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына») | 1 | 14.03 | |
| 25 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 | 21.03 | |
| 26 | Эрмитаж – сокровищница мировой культуры | 1 | 4.04 | |
| 27 | Плакат и его виды. Шрифты | 1 | 11.04 | |
| 28 | Плакат и его виды. Шрифты | 1 | 18.04 | |
| 29 | Плакат и его виды. Шрифты | 1 | 25.04 | |
| 30 | Плакат и его виды. Шрифты | 1 | 2.05 | |
| 31 | Книга. Слово и изображение. | 1 | 9.05 | |
| 32 | Книга. Искусство иллюстрации. Иллюстрации книг художниками Хакасии. | 1 | 16.05 | |
| 33 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации | 1 | 23.05 | |
| 34 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации | 1 | 30.05 | |

