

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Лицей имени А.Г.Баженова»**

Рассмотрена  
МО учителей технологии, музыки,  
ИЗО, физкультуры, черчения, ОБЖ  
Протокол № 1 от «30» августа 2016г.

Утверждена  
Приказом директора МБОУ «Лицей имени  
А.Г.Баженова»  
г. Черногорска  
№ 88 от «31» августа 2016

**Рабочая программа**

по изобразительному искусству для 6Г класса

---

*(наименование учебного предмета, курса, для какого класса)*

2016-2017 учебный год

*(срок реализации программы)*

Составлена на основе примерной программы

Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством

Б. М. Неменского

---

*(наименование программ, авторы)*

Китова Лилия Владимировна

---

*(Ф.И.О. учителя (преподавателя), составившего рабочую программу.)*

**г. Черногоorsk  
2016**

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» планируются **предметные результаты, которые** характеризуют опыт учащихся в творческой деятельности. Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах деятельности, умениях творчески их применять при выполнении практических работ, связанных с организацией и проведением самостоятельных занятий.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно–творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

- эмоционально- ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

## **Содержание учебного предмета**

### **Изобразительное искусство в жизни человека.**

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Творчество профессиональных художников Хакасии.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому общению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  
 Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.  
 Освещение. Свет и тень.  
 Натюрморт в графике.  
 Цвет в натюрморте.  
 Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет.**

Образ человека – главная тема в искусстве.  
 Конструкция головы человека и её основные пропорции.  
 Изображение головы человека в пространстве.  
 Портрет в скульптуре.  
 Графический портретный рисунок.  
 Сатирические образы человека.  
 Образные возможности освещения в портрете.  
 Роль цвета в портрете.  
 Великие портретисты прошлого.  
 Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

### **Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве.  
 Изображение пространства.  
 Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
 Пейзаж – большой мир. Линейная перспектива  
 Пейзаж настроения. Природа и художник.  
 Пейзаж в русской живописи.  
 Пейзаж в графике.  
 Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Программа составлена для **6г класса**. Шестиклассники характеризуются резким возрастанием познавательной активности и любознательности, возникновением познавательных интересов. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Стабильное психическое развитие, ведущая деятельность – общественно-полезная (спортивная, художественная, музыкальная, общественная, учебная и др.); начинается разрушение учебной мотивации, потеря положительного статуса в группе сверстников.

## **Календарно-тематическое планирование**

№ ур ока	Тема урока	Коли честв о часов	Предметные результаты	Ведущие виды учебной деятельности	Дата проведения	
					План	Факт
1	«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».	1	Научиться классифицировать по заданным основам (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.	05.09	

			пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.			
2	«Рисунок- основа изобразительного творчества»	1	Научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы. Уметь изображать тушью, углём, карандашом. Применять в рисунке основы перспективы.	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Овладеть начальными навыками рисунка с натуры.	12.09	
3	«Линия и её выразительные возможности. Ритм линий».	1	Научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. Применять в рисунке линию – как средство выразительности.	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувства, впечатлений художника. Овладеть навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.	19.09	
4	«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».	1	Научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). Знать особенности изображения силуэта. Уметь обобщать изображение для силуэта.	Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).	26.09	
5	«Цвет. Основы цветоведения».	1	Научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. Знать теплые и холодные цвета, уметь определять их в цветовом спектре.	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о воздействии цвета на человека.	03.10	
6	«Цвет в произведениях живописи».	1	Научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений. Изображать осенний натюрморт в теплой или	Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным	10.10	

			холодной цветовой гамме. Уметь правильно подбирать колорит для передачи настроения натюрморта.	эмоциональным звучанием.		
7	«Объёмные изображения в скульптуре».	1	Изучать выразительные возможности объёмного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.	17.10	
8	«Основы языка изображения».	1	Использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объёмного изображения и пользоваться ими.	Овладевать навыками живописного изображения.	24.10	
9	«Реальность и фантазия в творчестве художника.»	1	Учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников	Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.	14.11	
10	«Изображение предметного мира – натюрморт».	1	Научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.	Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.	21.11	
11	«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».	1	Научиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определёнными материалами и инструментами, конструировать из бумаги;	Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	28.11	

			понимать линейные, плоскостные и объёмные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.			
12	«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».	1	Ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.	05.12	
13	«Освещение. Свет и тень».	1	Принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объёма предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.	12.12	
14	«Натюрморт в графике». «Дары сурового края» (РК)	1	Знать понятие гравюра и её свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры;	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.	19.12	
15	«Цвет в натюрморте».	1	Познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм; анализировать работы великих художников – импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться	Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по – новому на окружающий предметный мир.	26.12	

			передавать цветом настроение в натюрморте.			
16	«Выразительные возможности натюрморта».	1	Научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии 20 века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника –монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных возможностей в жанре натюрморта.	Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по – новому на окружающий предметный мир.	09.01	
17	«Образ человека - главная тема искусства».	1	Научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.	Формировать представление об истории портрета в русском искусстве. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический).	16.01	
18	«Конструкция головы человека и её основные пропорции».	1	Получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия – конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке.	23.01	
19	«Изображение головы человека в пространстве».	1	Научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объёмное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять	Приобретать представление о способах объёмного изображения головы человека.	30.01	



			зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.		
20	«Портрет в скульптуре»	1	Изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определённым критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя.	Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.	06.02
21	«Графический портретный рисунок».	1	Пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы. Уметь изображать портрет человека графическими материалами (тушь, уголь); передавать тени с помощью тоновой проработки. Научиться правильно передавать пропорции головы человека.	Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.	13.02
22	«Сатирические образы человека».	1	Научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.	20.02
23	«Образные возможности освещения в портрете».	1	Научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении; понимать постоянство формы и изменчивость её восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приёмы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения.	Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.	27.02

24	«Роль цвета в портрете».	1	Классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры, научиться определять автопортрет, сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.	06.03	
25	«Великие портретисты прошлого».	1	Знать имена выдающихся художников портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.	Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.	13.03	
26	«Портрет в изобразительном искусстве 20 века» <i>«Творчество художников Хакасии» (РК)</i>	1	Знать имена выдающихся художников портретистов Хакасии. Понимать особенность и самобытность их творчества; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.	Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	20.03	
27	«Жанры в изобразительном искусстве».	1	Анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.	03.04	
28	«Изображение пространства».	1	Показывать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в	10.04	

			<p>перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие точка зрения, сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве 20 века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.</p>	изобразительном искусстве разных эпох.		
29	«Правила построения перспективы. Воздушная перспектива».	1	<p>Научиться сравнивать объекты по заданным критериям; решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие точка схода, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>	17.04	
30	«Пейзаж – большой мир».	1	<p>Научиться самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы, представлять информацию в устной форме, систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра; находить необходимую информацию, владеть смысловым чтением; сравнивать картины по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей</p>	<p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>	24.04	

			при создании эпических и романтических пейзажей; организовывать перспективу в картинной плоскости.			
31	«Пейзаж настроения. Природа и художник»	1	Научиться определять поиск особенностей роли колорита в пейзаже –настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже	Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.	01.05	
32	«Пейзаж в русской живописи».	1	Научиться сравнивать пейзажи русских художников и художников импрессионистов; уметь узнавать полотна русских художников; понимать особенности русского пейзажа и способы передачи характера пейзажа у русских художников пейзажистов; научиться применять в творческой работе различные средства выражения;	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.	08.05	
33	«Пейзаж в графике».	1	Знать понятие гравюра и её виды; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников; Применять в работе над пейзажем выразительные особенности графических материалов (тушь, уголь). Использовать выразительные средства графики в рисунке.	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском искусстве и отечественном искусстве.	15.05	
34	«Городской пейзаж»	1	Научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки. Определять понятие городской пейзаж; самостоятельно делать выводы об организации	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».	22.05	

			<p>перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.</p>		
35	«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».	1	<p>Уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров в истории искусств; представлять информацию и подкреплять её рисунками, репродукциями, портретами художников.</p>	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека</p>	29.05