

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей имени А.Г.Баженова»

Рассмотрена
МО учителей технологии, музыки,
ИЗО, физкультуры, черчения, ОБЖ
Протокол № 1 от «30» августа 2016г.

Утверждена
Приказом директора МБОУ «Лицей имени
А.Г.Баженова»
г. Черногорска
№ 88 от «31» августа 2016

Рабочая программа

по изобразительному искусству для 5Г класса

(наименование учебного предмета, курса, для какого класса)

2016-2017 учебный год

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной программы

Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством

Б. М. Неменского

(наименование программ, авторы)

Китова Лилия Владимировна

(Ф.И.О. учителя (преподавателя), составившего рабочую программу.)

**г. Черногоorsk
2016**

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» планируются предметные результаты, которые характеризуют опыт учащихся в творческой деятельности. Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах деятельности, умениях творчески их применять при выполнении практических работ, связанных с организацией и проведением самостоятельных занятий.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, — освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

1. Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды (обобщение темы).

2. Связь времён в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

3. Декор – человек, общество, время.

Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

4. Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

Программа составлена для **5г класса**. Ведущая деятельность – учебная, полноценная социально-психологическая адаптация к новой ситуации развития. Умственная активность учащихся велика, но вот способности развиваются только в деятельности, которая вызывает положительные эмоции. Успех (или неуспех) существенно влияет на мотивацию учения. Оценки при этом играют важную роль: высокая оценка дает возможность подтвердить свои способности. Совпадение оценки и самооценки важно для эмоционального благополучия подростка.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Предметные результаты	Ведущие виды учебной деятельности	Дата проведения	
					План	Факт
1	Древние образы в народном искусстве.	1	<u>Личностные:</u> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; <u>Регулятивные:</u> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;	Объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.	02.09	
2	Убранство русской избы.	1	составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.		
3	Убранство русской избы.	1	с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными	Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.	16.09	

			красками; уметь работать кистью и акварельными красками <u>Коммуникативные:</u>	Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.		
4	Внутренний мир русской избы	1	умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника	Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.	23.09	
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1		Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.	30.09	
6	Русская народная вышивка	1		Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.	07.10	
7	Русская народная вышивка	1		Выделять величиной, контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать	14.10	

				традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения.		
8	Народный праздничный костюм	1		Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	21.10	
9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1		Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции	28.10	
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1	<u>Личностные:</u> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; <u>Регулятивные:</u> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных	11.11	

			составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с	промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.		
11	Искусство Гжели.	1	заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками <u>Коммуникативные:</u> умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	18.11	
12	Городецкая роспись	1	<u>Предметные:</u> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Грамотно использовать специфические термины <u>Метапредметные:</u> задавать вопросы; вести устный диалог; осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	25.11	
13	Хохлома.	1	Составлять план работы по достижению планируемого результата. <u>ЛР:</u> ценностное отношение к труду и культуре своего	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Создавать композицию травной	02.12	

			народа	росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.		
14	Хохлома	1		Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	09.12	
15	Жостово. Роспись по металлу.	1		Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	16.12	
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1		Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения народного творчества из бересты: коробка, хлебницы, туса.	23.12	
17	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1		Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям керамики. Сравнить сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России. Осознавать взаимосвязь	13.01	

				конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.		
18	Зачем людям украшения.	1	<u>Личностные:</u> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; <u>Регулятивные:</u> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	20.01	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.	27.01	
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	работать кистью и акварельными красками	Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	03.02	
21	Одежда «говорит» о человеке.	1	<u>Коммуникативные:</u> умение работать с партнером и в	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей	10.02	

			группе с учетом позиций каждого участника <u>Предметные:</u> выделять и обобщенно	разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.		
22	Одежда «говорит» о человеке.	1	фиксировать группы существенных признаков объектов. <u>Метапредметные:</u> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Составлять план последовательности действий. <u>ЛР:</u> уважительное отношение к иному мнению.	Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	17.02	
23	Одежда «говорит» о человеке.	1		Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	24.02	
24	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	1		Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры.	03.03	

25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1		Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.	10.03	
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1		Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов	17.03	
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1		Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	07.04	
28	Современное	1	<u>Личностные:</u>	Ориентироваться в	14.04	

	выставочное искусство.		<p>Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического;</p> <p><u>Регулятивные:</u> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p>	<p>широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p>		
29	Современное выставочное искусство.	1	<p>предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника</p>	<p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	21.04	
30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	1	<p><u>Предметные:</u> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><u>Метапредметные:</u> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической</p>	28.04	

			пластического языка материала при создании художественного образа. :преобразовать познавательную задачу в практическую. <u>ЛР:</u> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.		
31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	1		Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	05.05	
32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	1		Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.	12.05	
33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	1		Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.	19.05	
34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1		Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	26.05	